

MORFOGÉNESIS

portfolio x Agustina Ciganda





AGUSTINA CIGANDA

MONTEVIDEANA, 21 AÑOS

TÉCNICA EN INDUMENTARIA
(ORT, URUGUAY)

ESTUDIANTE AVANZADA DE LICENCIATURA
EN DISEÑO DE MODAS EN ORT Y
LIC. EN ARTES EN UDELAR.

PRÁCTICA CENTRADA EN LA INDUMENTARIA
COMO LENGUAJE, ABORDANDO EL DISEÑO
DESDE LA INVESTIGACIÓN Y EXPLORANDO
FORMA, MATERIALIDAD E IDENTIDAD.

APASIONADA POR LA DIRECCIÓN DE ARTE
Y LA PRODUCCIÓN DE MODA COMO
HERRAMIENTAS PARA CONSTRUIR Y
COMUNICAR IMAGINARIOS.

MORFOGÉNESIS

La morfogénesis -del griego morphê (forma) y génesis (origen)- es el proceso biológico mediante el cual un organismo adquiere su forma a través de interacciones progresivas entre sistema, entorno y tiempo.

I. ESTADO INDIFERENCIADO

Estado inicial, de máxima sensibilidad y apertura, donde la práctica se desarrolla desde la exploración, la permeabilidad y el exceso de estímulos. Sin forma ni camino definido.

LA ATEMPORALIDAD DE
LAS FORMAS ESCULTÓRICAS
Y EL CARÁCTER EFÍMERO
DE LAS TENDENCIAS

La sociedad se nutre de públicos nuevos cuyas demandas expresa y produce a la vez.

En esta producción las esculturas se convierten en figuras identificables a partir de la resignificación de sus formas y composiciones.

Así, son apartadas de su contexto espacio-temporal para ser aplicadas a los parámetros de la belleza efímera post-moderna y reforzar de este modo la nueva identidad adoptada por la figura.





pág. anterior. *“Espiral expansión de músculos en movimiento”*
(Boccioni, 1915) x *“Total Denim”*

izq. *“La virgen velada”* (Giovanni Strazza, 1850) x *“Graphic Eyeliner”*

der. *“El David”* (Donatello, 1430) x *“Y2K”*



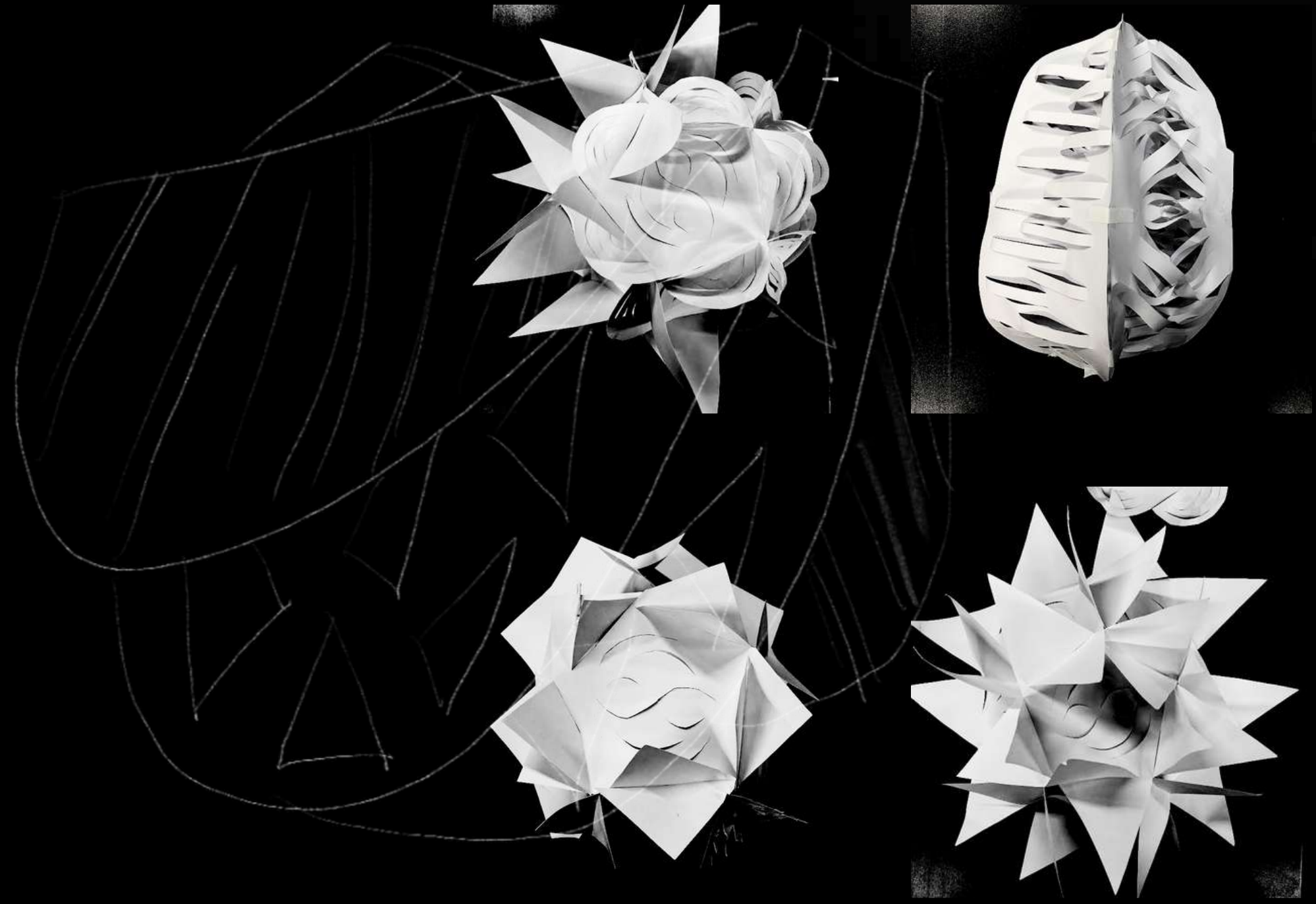
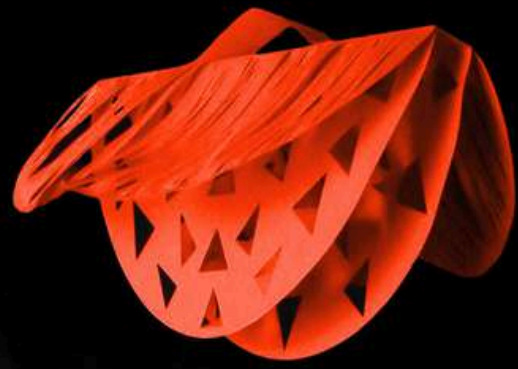
izq. "El discóbolo" (Mirón, 450 a.C.) x "Buisnesscore"

der. Monumento funerario a Louis Favreau" (Felice Favreau, 1854.) x "Barbiecore"



HIPERBOTÁNICA

LA HIPERBOTÁNICA NOS
TRANSPORTA A UN UNIVERSO
DONDE LA NATURALEZA Y
TECNOLOGÍA SE
ENTRELAZAN EN UNA
SIMBIOSIS ESTRIDENTE





SÍLICE

Una cápsula que no fue diseñada como tal. Cuatro prendas hechas a lo largo del año 2023. Distintos momentos, distintos propósitos. Unidas por un material, de trabajo y temporalidad.

Cargadas de huellas de quienes me rodean, creadas a partir de prendas que solían ser tuyas.

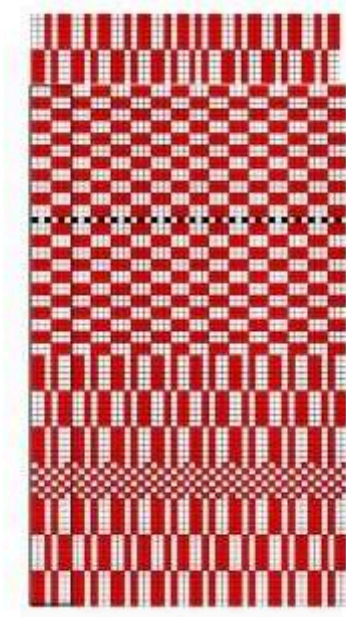




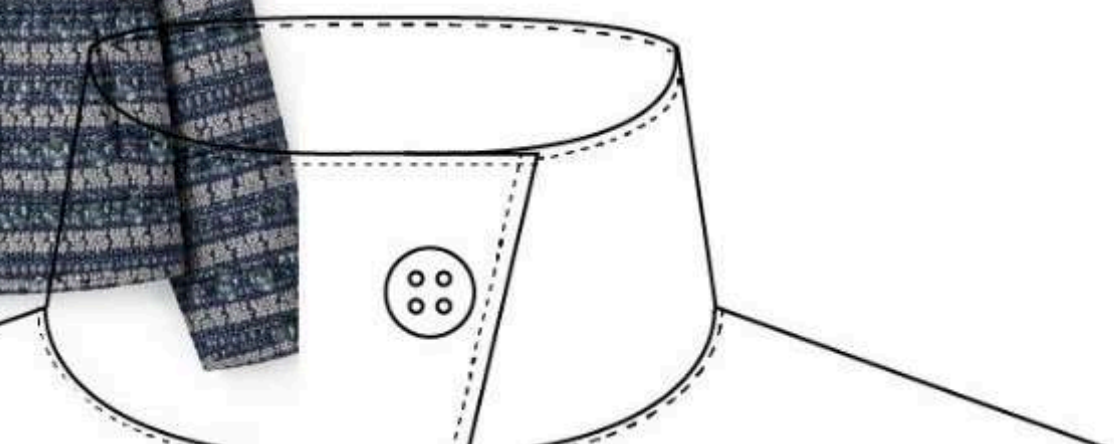


NAKADA

COLECCIÓN TEJIDO PLANO

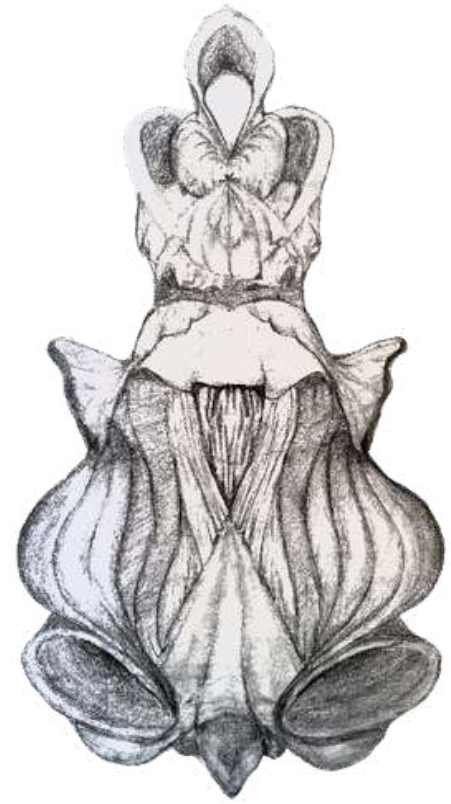
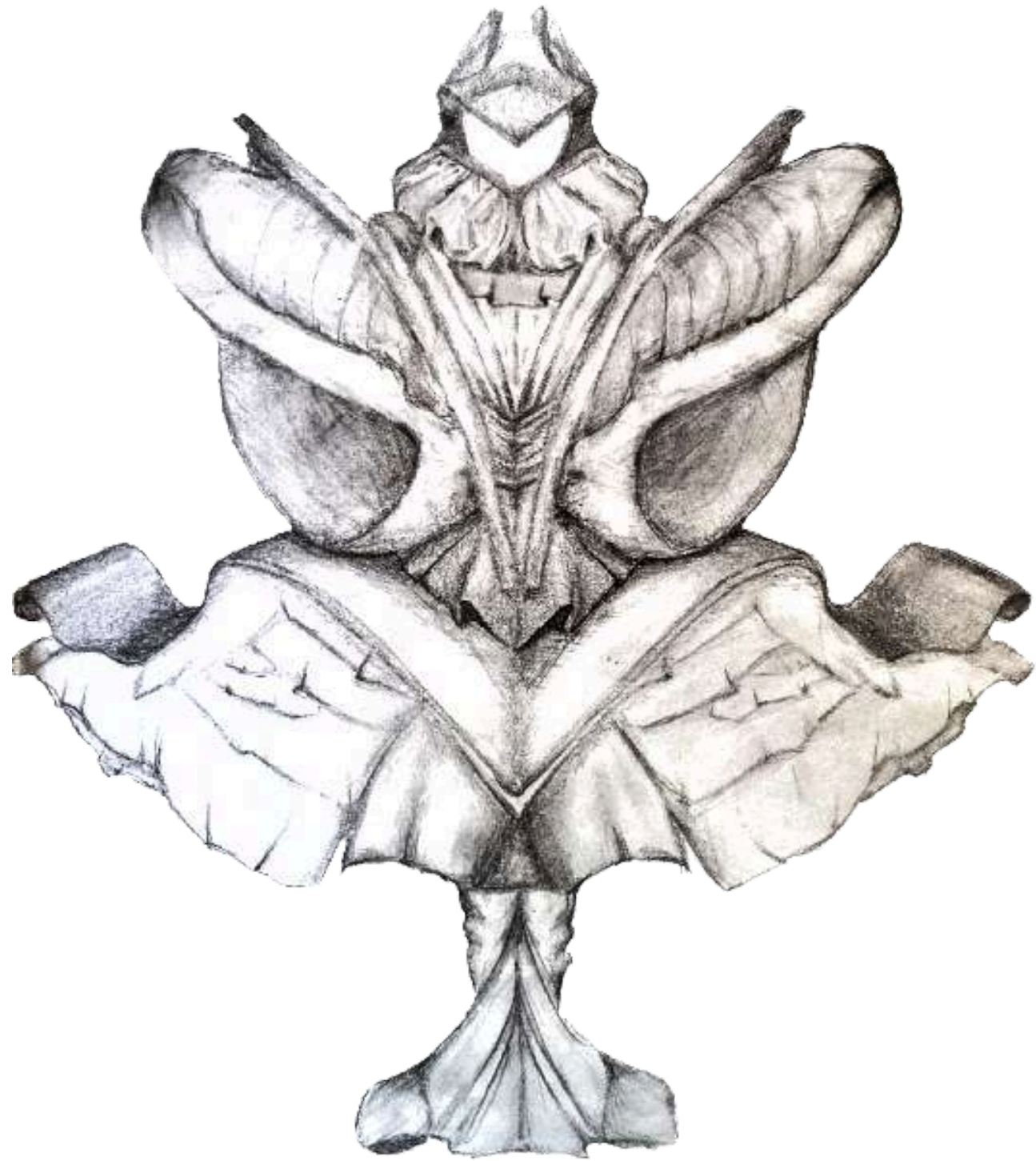


HILADOS RECICLADOS



II. PLURIPOTENCIA

La saturación del sistema evidencia la necesidad de límite, selección y reorganización. El proceso creativo comienza a estructurarse a partir de la tensión entre exceso y control.





PATRONAJE
ALTERNATIVO

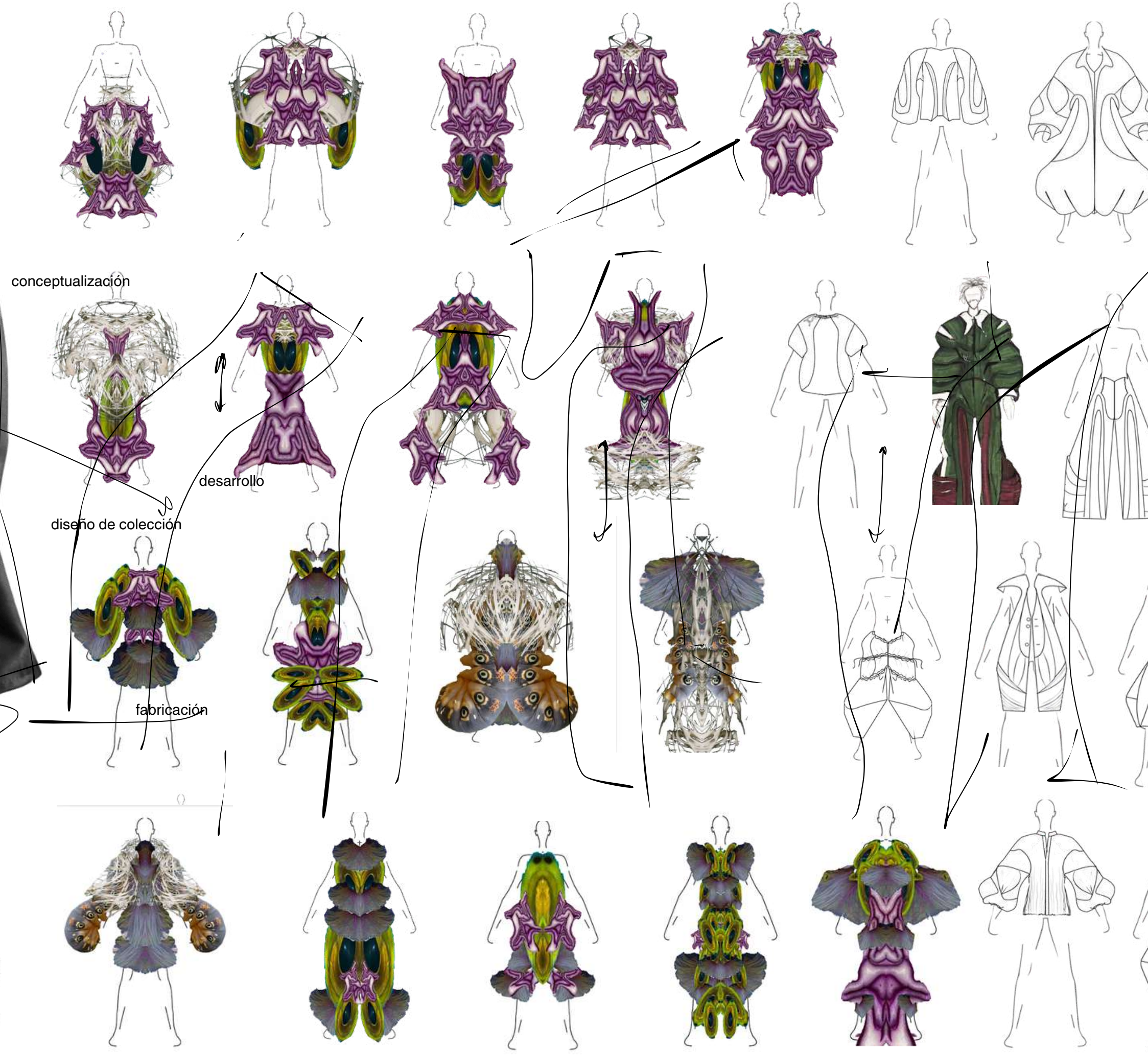
INDUMENTARIA

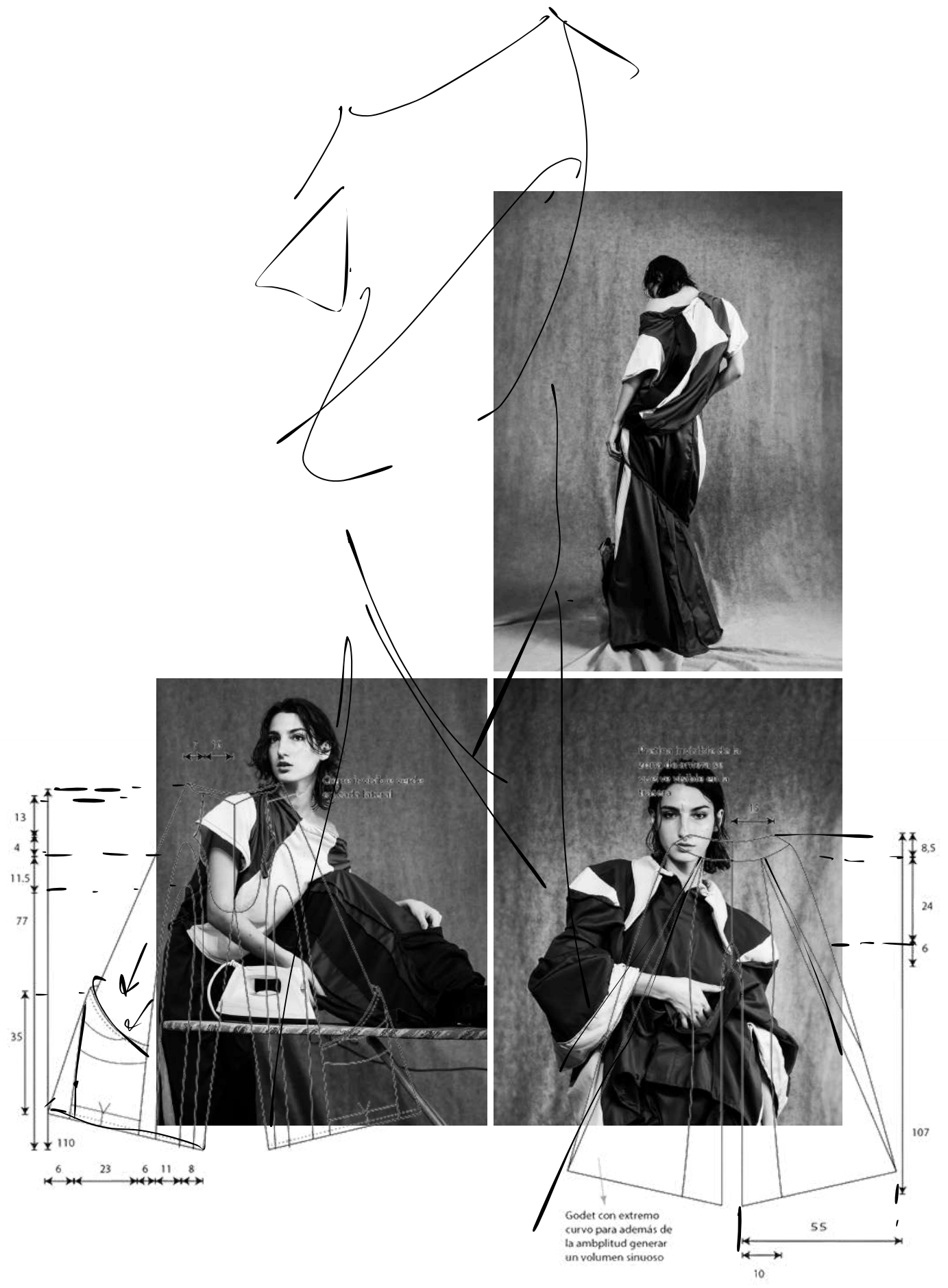
exploración
moldaría alternativa.













Recreación Valeriy Yudashkin Spring 2016



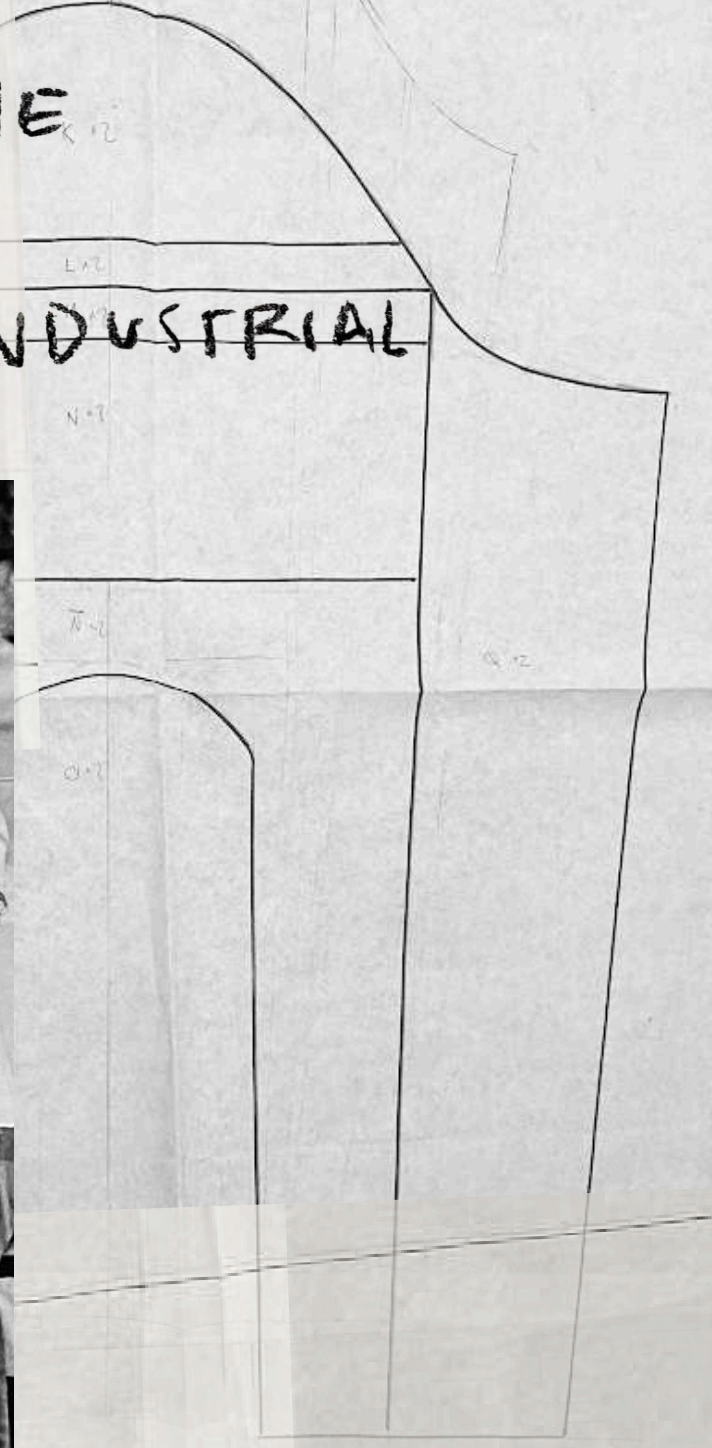
MODELAJE

INDUSTRIAL



Recreación Burberry SS 2020

TRANSFORMACION HECHA CON CLARA AMARELLE



DESARROLLO DE MOLDERIA,
CORTE Y CONFECCION

III. FORMA EMERGENTE

Mayor claridad y dirección.
Intereses, decisiones y búsquedas
orientan la práctica hacia una
construcción más consciente de la
propia identidad y vocación.



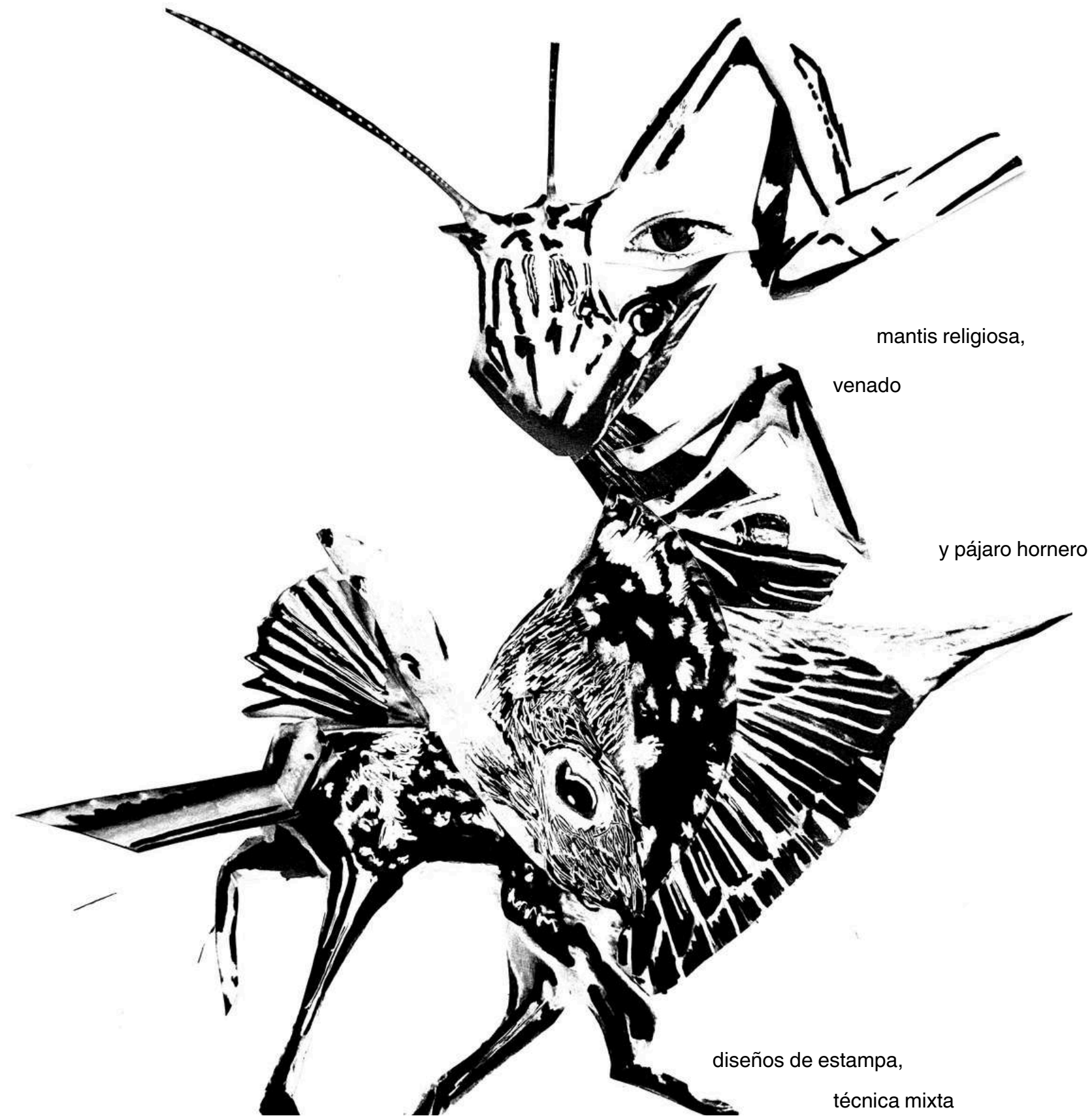


HÍBRIDA

Identidad

HÍBRIDA

producto autobiográfico



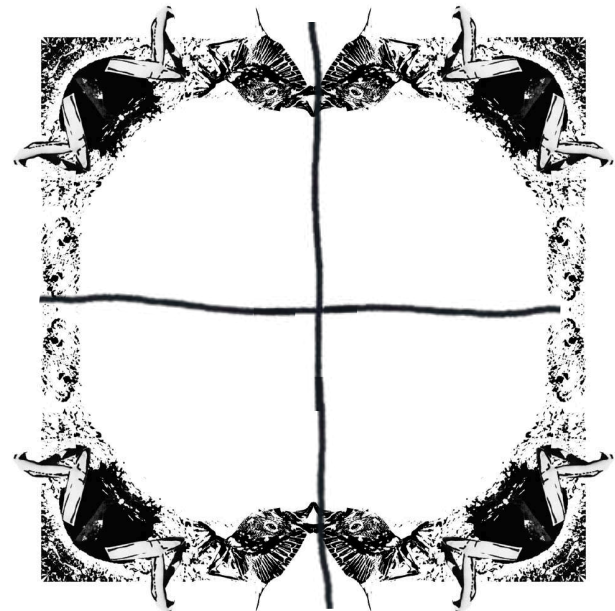
mantis religiosa,
venado

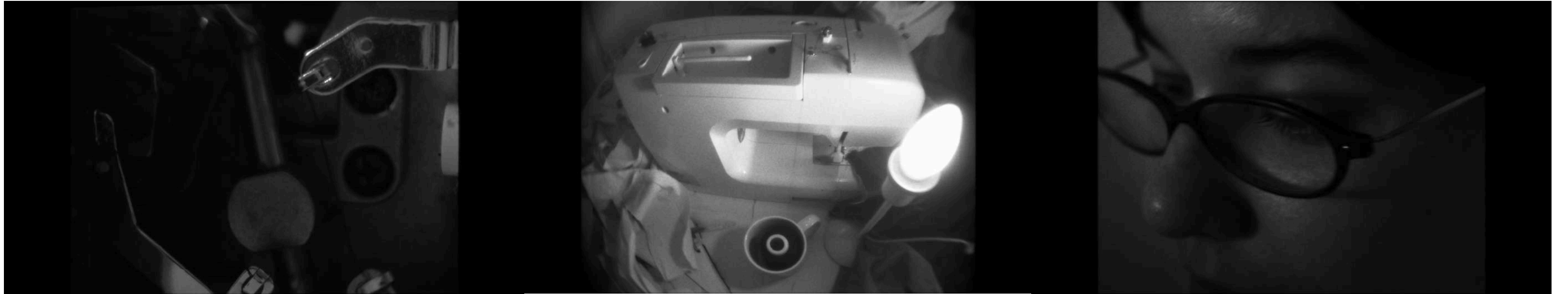
y pájaro hornero

diseños de estampa,
técnica mixta



A





CLIK PARA VER **MORFOGÉNESIS** TEASER

#¿CÓMO QUE
#HASHTAG?





Colección de carteras de cuero
inspirada en el álbum *Papota*,
de Catriel y Paco Amoroso



DÍA 7



Día 7 micro-cápsula

campera

falda pantalón

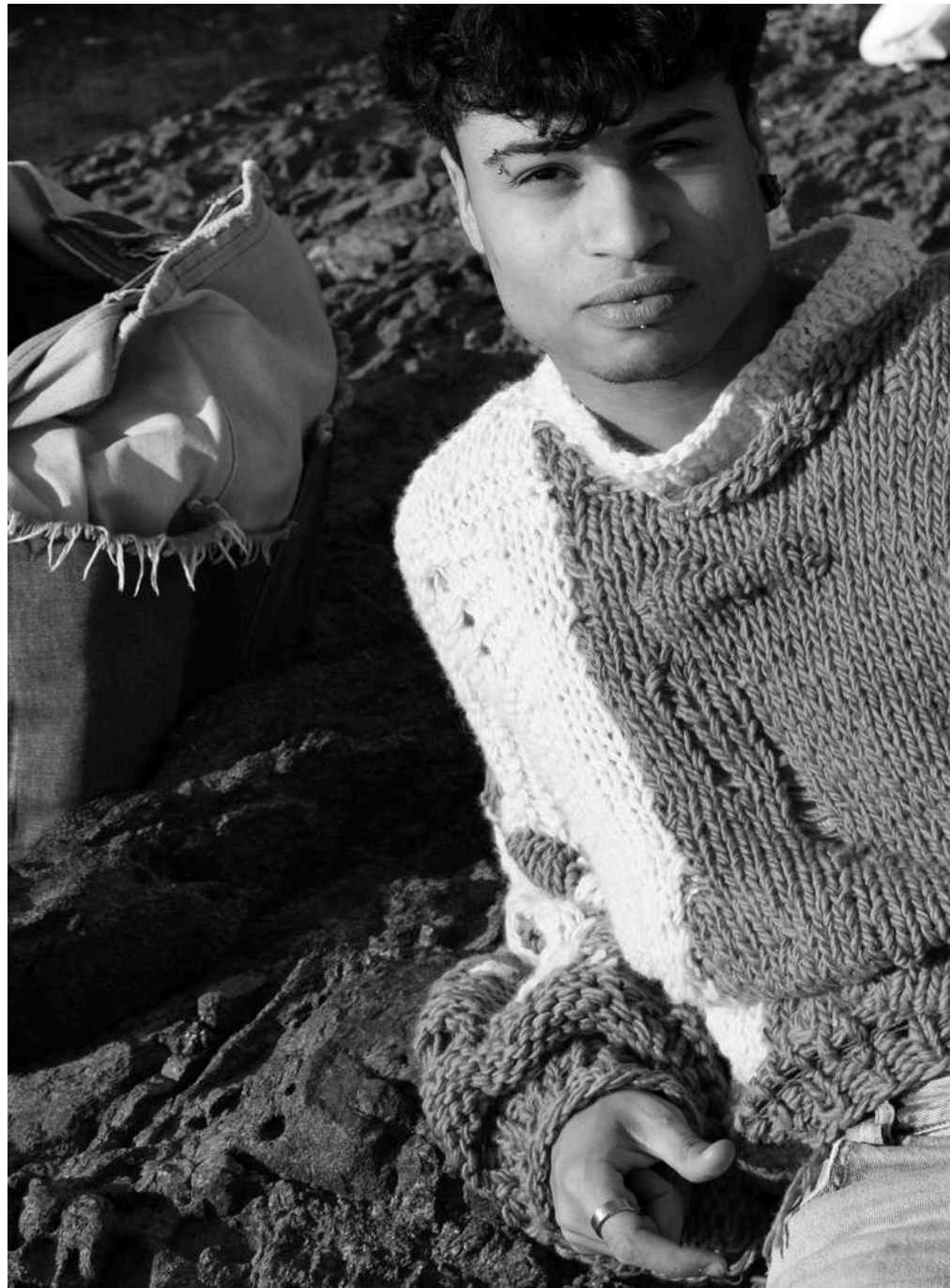
bermuda





BUZO
LUCYAE





TEJIDO A
DOS AGUJAS

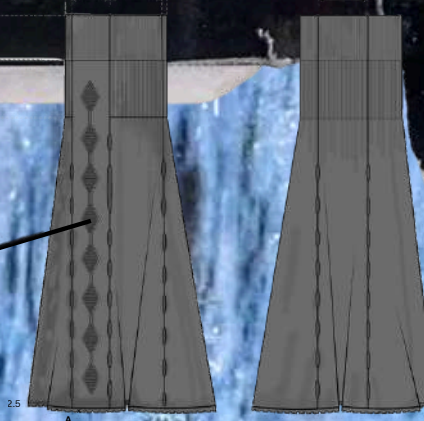


100% LANA

INSPIRADO EN URUGUAY SUBZOO



FALDA
GONATUS



BODAS DE SANGRE

“Con un elenco exclusivamente femenino, esta adaptación contemporánea de Bodas de Sangre revisita el clásico de García Lorca y explora los límites entre el medio teatral y el audiovisual. Se genera un entorno onírico que explota al máximo las cualidades del arte dramático; la puesta en escena fusiona el lenguaje teatral con la libertad narrativa del cine, jugando con las actrices y los escenarios como si de una obra de teatro filmada se tratase.”

Diseño de vestuario y producción de moda junto a Julius Baubeta.





COMO
Echan
paredes

la
maxima
artificial
corpulio
brevedo

DISEÑO DE VESTUARIO JUNTO
A JULIUS BAUBETA

que
se
naire podrielo
en tende con amingate

borda
alteri
col

manen
terras
color

pidal
hasta
el puco
dimin

lwo
podride

nada
e maxima
partai algo nair
artificial pes
corpulio
brevedo
+ erlate

corpulio
medis
wote
+
color
pica

media
scape

COMO
Echan
paredes

rajos
-101

un gaurc
que crece
irregular
arraxando el
brazo. siete

nada
e maxima
partai algo nair
artificial pes
corpulio
brevedo

corpulio
medis
wote
+
color
pica
+ erg

media
scape









ES IMPOSIBLE
HABLAR DE
UN SOLO

Ecuador

Agustina Ciganda & María Pía López
Proyecto ganador — Jurado MOOS 2026

Es imposible hablar de un solo Ecuador: reducirlo a una única lectura implica ignorar la multiplicidad de fragmentos, signos y símbolos que configuran un territorio atravesado por la pluralidad.

La propuesta se construye desde esta idea, entendiendo el territorio como un campo en coexistencia. Los estilismos se revelan como una exploración del entramado cultural ecuatoriano.

La articulación entre tradición y contemporaneidad se expresa en la convivencia de siluetas modernas con elementos que evocan lo cultural heredado, como contornos amplios, camisas estructuradas y peinados atravesados por una carga cultural.

Los looks no buscan integrarse de manera armónica, sino sostenerse desde su expresividad, generando una tensión con la intimidad de los espacios cotidianos en los que se sitúan.

La imagen se construye en capas. La vegetación irrumpe como un recurso de filtro y superposición, obstruyendo y encuadrando la mirada. El espacio aparece incompleto, atravesado por interferencias que exponen fragmentos de una totalidad inaccesible.

Cuerpos, indumentaria y entorno se vinculan bajo esta lógica, creando una narrativa visual donde la identidad no se presenta como unidad, sino como una construcción múltiple, fragmentaria y en permanente transformación.





[CLIK PARA VER TEASER](#)

CRÉDITOS

FORMAS INMORTALES, TENDENCIAS EFÍMERAS

- DIRECCIÓN Y FOTOGRAFÍA: AGUSTINA CIGANDA
- MODELOS: MANUELA LAXALDE, JULIUS BAUBETA, LUCA MICHELIN, MANUELA DÍAZ, SABRINA AMARO.

HIPERBOTÁNICA I

- PRODUCTO: CAMARELLE, A. CIGANDA, F. MARENCO

DIRECCIÓN, FOTOGRAFÍA Y POSTPRODUCCIÓN: AGUSTINA CIGANDA

- ASIST. JULIUS BAUBETA
- MODELO: VALENTINA MARMO

SÚUCE

- DISEÑO Y CONFECCIÓN: AGUSTINA CIGANDA
- CHALECO JUNTO A JULIUS BAUBETA
- MODELOS: ALFONSINA GERVAZ, JULIUS BAUBETA, AGUSTINA CIGANDA
- FOTOGRAFÍAS: FEDERICA NIETO Y LUCA MICHELIN
- DIR. CREATIVA: AGUSTINA CIGANDA

INDUMENTARIA I y II

- MODELOS: JUAN IGNACIO POSSE, JULIUS BAUBETA Y MANUELA DÍAZ
- DISEÑO, CONFECCIÓN Y FOTO.:

¿CÓMO QUE #ASHITA 6?

- DISEÑO Y PRODUCCIÓN: AGUSTINA CIGANDA
- FOTOGRAFÍAS: YARA AQUINO
- MODELOS: GRACIELA Y ALICIA

DÍA 7

- DISEÑO Y PRODUCCIÓN: AGUSTINA CIGANDA
- FOTOGRAFÍAS: YARA AQUINO
- EDICIÓN: MANUELA DÍAZ
- MODELO: MANUELA DÍAZ

BUZO LUCYAE

- MODELO: MAURO PÉREZ
- DISEÑO, TEJIDO Y FOTO: AGUSTINA CIGANDA

GONATUS

- MODELO: VALENTINA GONZÁLEZ
- FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN: YARA AQUINO
- DISEÑO: AGUSTINA CIGANDA

BODAS DE SANGRE

- DISEÑO DE VESTUARIO: AGUSTINA CIGANDA Y JULIUS BAUBETA
- TEJIDO DE PUNTO: MANUELA PAZOS
- MAQUILLAJE: CATERINA VAN VELTHOVEN
- FOTOGRAFÍA: YARA AQUINO Y FEDERICA NIETO
- EDICIÓN: YARA AQUINO
- PERSONAJES: MANUELA PAZOS, CATERINA VAN VELTHOVEN, VICTORIA SÁNCHEZ, ABIGAIL SARAH, VERA STROBEL, FEDERICA NIETO
- CO-PRODUCCIÓN: MARTÍN ZÁS Y VICTORIA SÁNCHEZ

TEASER

- DIRECCIÓN: AGUSTINA CIGANDA Y FERNANDA MÉNDEZ
- CÁMARA: FERNANDA MÉNDEZ Y MAYRA ALLAIX
- MONTAJE: FERNANDA MÉNDEZ
- POST DE SONIDO: MAYRA ALLAIX

ES IMPOSIBLE HABLAR DE UN SOLO ECUADOR DESAFÍO MOOS 2026

- PRODUCCIÓN: AGUSTINA CIGANDA Y MARÍA PÍA LÓPEZ
- MODELOS: JUAN MANUEL GONZ Y VALENTINA OLIVERA
- FOTOGRAFÍA: JUAN DIEGO ESTAVILLO
- ASIST.: ANDRÉS GIORGI
- CÁMARA Y COLOR: FACUNDO BLAZA
- EDICIÓN VIDEO: AGUSTINA CIGANDA
- EDICIÓN SONIDO: MAYRA ALLAIX

MORFOGÉNESIS

[AGUSTINA CIGANDA]

Gmail: agustina@ciganda.com
Instagram: [@agustina_ciganda](https://www.instagram.com/agustina_ciganda)